

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Приморского края**

**Муниципальное казенное учреждение Управление образования**

**администрации Артемовского городского округа**

**Артемовский городской округ**

**МБОУ СОШ № 22**

СОГЛАСОВАНО  
заседанием ШМО учителей

Пр.№ от «27» мая 2024

УТВЕРЖДЕНО  
директор МБОУ СОШ № 22 с. Кневичи



Гладун Г.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

5 Г класс

на 2024-2025 учебный год

Составила:

Лоскова А.Н.

учитель начальных классов

2024 г

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся 5 класса составлена на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ФАООП УО), которая является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы учебного предмета «Музыка» (5 класс) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 год №1599);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Санитарные правила СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Устав МБОУ СОШ № 22 с. Кневичи;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант1) МБОУ СОШ № 22 с. Кневичи.

### Цель:

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных шумовых инструментах, музыкально пластические движения и импровизация, драматизация исполняемых произведений)

### Задачи:

- накопить первоначальные впечатления от музыкального искусства и получить доступный опыт (овладение музыкальной грамотой, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщить к культурной, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формировать стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной творческой активности и др;
- развивать внутренние способности получать удовольствие от музыкальных произведений, из общего материала выделять собственные предпочтения в восприятии музыки, приобретать опыт самостоятельной музыкальной деятельности;
- формировать элементарные эстетические ориентиры и использовать их в организации быденной жизни и праздника;
- развивать понимание музыки, мыслительные процессы, певческого голоса, творческих способностей, обучающихся и слухоречевого координирования.

## **Общая характеристика учебного предмета «Музыка» с учетом особенностей освоения обучающихся**

Немаловажное место в учебной программе коррекционной школы занимает уроки музыки, на которых обучающиеся на начальном этапе получают основные знания об этом виде искусства. Классическая музыка, созданная композиторами познания об индивидуальном стиле каждого из них, улучшает нравственный выбор при последующем выборе прослушивания различных произведений. Углубленное понимание музыки как искусства формирует вкус на многие годы вперед, расширяет культурный кругозор, что приводит к пониманию о значимом влиянии музыки на человека с момента знакомства.

Роль рабочей программы состоит в установлении связи музыки с хореографией, общий принцип двух искусств, коренящаяся в их эстетической природе, позволяет проводить между ними множество аналогов и использовать симбиоз двух искусств непосредственно в работе.

Вдумчивое восприятие музыки, обсуждение ключевых моментов прослушанного и увиденного, на начальном этапе обучения становится отправной точкой для последующего интеллектуально-творческого и духовного развития обучающихся. Формирования у обучающихся основ художественного мышления и элементарных представлений о единичных закономерностях развития музыки и жизни, воспитание чувства гордости за родной язык, культуру речи, воспитание чувства патриотизма за Родину и др.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровыми моментами, различными методиками развития детей. Музыкально-образовательный процесс построен на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. Уроки музыки, как художественное образование, представляющее собой непрерывный процесс познания объективной реальности человеком, предоставляя детям возможности для культурного и творческого развития, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовной составляющей человечества предполагает формирование накопления опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Одно из основных условий развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности на 1 ступени обучения является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и пр. Младшему школьнику должны быть созданы условия для развития рефлексии – способности осознавать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять свое знание и незнание и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Методы обучения, входящие в уроки музыки: проблемно-поисковый; творческий (художественный); метод учебного диалога; наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация); игровой и др.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной

грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

### **Описание места учебного предмета «Музыка» в Учебном плане**

Учебный предмет «Музыка» включен в предметную область «Искусство». Реализацией рабочей программы учебного предмета «Музыка» рассчитана на 34 часов (34 учебные недели, по 1 часу в неделю).

### **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Освоение рабочей программы учебного предмета «Музыка» (5 класс), созданной на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (**вариант отсталостью (нарушениями интеллекта) двух видов результатов: личностных и предметных.**

#### **Личностные результаты:**

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

#### **Предметные результаты**

ФАООП УО (вариант 1) определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с

умственной отсталостью (нарушениями интеллекта). Отсутствие достижения этого уровня по предмету не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

### **Предметные результаты:**

#### **Минимальный уровень:**

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

#### **Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

### **Содержание учебного предмета**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

### **Восприятие музыки**

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т. д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

### **Слушание музыки:**

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

### **Хоровое пение**

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т. д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

#### **Навык пения:**

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

– развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

– дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

– развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

– формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

– развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

– развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

– пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

– укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>.

– получение эстетического наслаждения от собственного пения.

#### **Элементы музыкальной грамоты**

##### ***Содержание:***

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

#### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

##### ***Репертуар для исполнения:***

фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

##### ***Жанровое разнообразие:*** марш, полька, вальс

##### ***Содержание:***

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

№	Раздел. Тема урока.	Кол -во час ов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Вводный урок. Техника безопасности на уроке.	1	Инструктаж поведения в актовом зале, по обращению с музыкальным и шумовыми инструментами, аппаратурой для проведения уроков.
2	Входной контроль успеваемости	1	Организационный момент урока. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Распевка «Раз ступенька, два ступенька». Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Двигательная разрядка.
3	Театр, как вид искусства. Исполнение песни Г.Струве «Школьный корабль»	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Раз ступенька, два ступенька». Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка.
4	Киноискусство. Закрепление песни Г.Струве «Школьный корабль»	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Раз ступенька, два ступенька». Музыкальная викторина. Исполнение песни в различных вариациях. Одновременное произнесение слов всем классом, сольно, в парах. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
5	Анимация. Слушание песни В.Шаинский «Вместе весело шагать»	1	Организационный момент. Прослушивание музыкального произведения с последующим проведением беседы о характере музыки и ее выразительных средствах. Просмотр видео о дружбе. Прохлопывание ритма песни за учителем. Рассматривание иллюстраций на заданную тему. Игра на шумовых инструментах песни на повторяющихся нотах. Двигательная разрядка.
6	Роль музыки в других видах искусств. Разучивание песни В.Шаинский «Вместе весело шагать»	1	Организационный момент урока. Прослушивание песни «Вместе весело шагать». Просмотр видео о дружбе. Участие в беседе о содержании песни, видео. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Распевка «Все мы делим пополам». Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов.
7	Текущий контроль успеваемости за 1 триместр	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Все мы делим пополам». Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка.

8	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля. Исполнение песни. В. Шаинский «Вместе весело шагать»	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Распевка «Все мы делим пополам». Музыкальная викторина. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Исполнение песни в различных вариациях. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
9	Роль музыки в изображении образов героев. Слушание песни В. Шаинский «Если б не было школ»	1	Организационный момент урока. Прослушание песни «Если б не было школ». Знакомство с композитором Владимиром Шаинским. Участие в беседе о содержании песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.
10	Обобщающий урок. Разучивание песни В. Шаинский «Если б не было школ»		Организационный момент урока. Прослушание песни «Если б не было школ». Беседа о композиторе Владимире Шаинском. Разучивание текста песни. Распевка «Раз ступенька, два ступенька». Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Двигательная разрядка.
11	История симфонического оркестра. Исполнение песни В. Шаинский «Если б не было школ»	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Беседа о композиторе Владимире Шаинском. Прослушание песни «Если б не было школ». Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Раз ступенька, два ступенька». Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка.
12	Инструменты симфонического оркестра. Закрепление песни В. Шаинский «Если б не было школ»	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Раз ступенька, два ступенька». Музыкальная викторина. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков.
13	Струнные смычковые инструменты. Слушание песни рус. нар. сл «Снежная баба»	1	Организационный момент. Слушание песни рус. нар. сл «Снежная баба». Просмотр видео о зиме, зимних праздниках и традиция. Беседа о прослушанной песне, видео. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. на слоги, дыхательные упражнения. Двигательная разрядка.
14	Духовые инструменты. Разучивание песни рус. нар. сл «Снежная баба»	1	Организационный момент. Слушание песни рус. нар. сл «Снежная баба». Просмотр видео о зиме, зимних праздниках и традиция. Беседа о прослушанной песне, видео. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Распевка «Снежинка». Поэтапное разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.

15	Ударные инструменты. Исполнение песни рус.нар.сл «Снежная баба»	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. . Слушание песни рус.нар.сл «Снежная баба». Просмотр видео о зиме, зимних праздниках и традиция. Беседа о прослушанной песне, видео. Распевка «Снежинка». Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная зарядка.
16	Его величество дирижер. Закрепление песни рус.нар.сл «Снежная баба»	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Снежинка». Исполнение песни. Музыкальная викторина. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Двигательная зарядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
17	Великие дирижеры мира. Слушание песни В.Шаинского «Идет солдат по городу»	1	Организационный момент. Прослушивание музыкального произведения с последующим проведением беседы о характере музыки и ее выразительных средствах, видео. Просмотр видео о воинской отваге. Прохлопывание ритма песни за учителем. Рассматривание иллюстраций на заданную тему. Проигрывание на шумовых инструментах песни на повторяющихся нотах. Игра на шумовых инструментах песни с ритмическим рисунком.
18	Текущий контроль успеваемости за 2 триместр	1	Организационный момент. Прослушивание музыкального произведения с последующим проведением беседы о характере музыки и ее выразительных средствах, видео. Просмотр видео о воинской отваге. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Распевка «Аты баты шли солдаты». Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Разучивание текста песни и мелодии.
19	Симфоническая сказка. Разучивание песни В.Шаинского «Идет солдат по городу»	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Аты баты шли солдаты». Двигательная зарядка
20	Музыка и изобразительное искусство. Закрепление песни В.Шаинского «Идет солдат по городу»	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Аты баты шли солдаты». Исполнение песни. Музыкальная викторина. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Двигательная зарядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
21	Семь цветов у радуги и в музыке семь нот.	1	Организационный момент. Прослушивание музыкального произведения с последующим проведением беседы о характере музыки и ее выразительных средствах. Просмотр видео о своей стране, беседа о

	Слушание песни М,Пляцковский «Ромашковая русь»		патриотизме. Повторение ритма песни за учителем на шумовых и музыкальных инструментах. Рассматривание иллюстраций на заданную тему. Двигательная разрядка.
22	Общее и различное между музыкой и живописью. Разучивание песни М,Пляцковский «Ромашковая русь»	1	Организационный момент (приветственная речевка). Прослушивание музыкального произведения с последующим проведением беседы о характере музыки и ее выразительных средствах. Просмотр видео о своей стране, беседа о патриотизме. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Распевка «Небо». Поэтапное разучивание текста песни. Двигательная разрядка.
23	Музыкальная живопись и живописная музыка. Исполнение песни М,Пляцковский «Ромашковая русь»	1	Организационный момент (приветственная речевка). Прослушивание музыкального произведения как образец для правильного подражания. Распевка «Небо». Умение петь, проговаривать текст песни спокойно без выкриков. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста произведения с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Двигательная разрядка.
24	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Закрепление песни М,Пляцковский «Ромашковая русь»	1	Организационный момент (приветственная речевка). Прослушивание музыкального произведения как образец для правильного подражания. Распевка «Небо». Умение петь, проговаривать текст песни спокойно без выкриков. Музыкальная викторина. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Двигательная разрядка.
25	Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Слушание песни О.Газманов «Мама»	1	Организационный момент (приветственная речевка). Прослушивание музыкального произведения с последующим проведением беседы о характере музыки и ее выразительных средствах. Просмотр видео о родителях. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста произведения с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Двигательная разрядка.
26	Особенности творчества Л. Бетховена. Разучивание песни О.Газманова «Мама»	1	Организационный момент (приветственная речевка). Прослушивание музыкального произведения с последующим проведением беседы о характере музыки и ее выразительных средствах. Просмотр видео о родителях. Беседа о прослушанной песне, видео. Прослушивание музыкального произведения как образец для правильного подражания. Распевка «Колыбельная». Поэтапное разучивание текста и мелодии. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Двигательная разрядка.
27	Жизненный и творческий путь	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные.

	композитора. Исполнение песни О.Газманов «Мама»		Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Колыбельная». Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка
28	Особенности творчества Э. Грига. Закрепление песни О.Газманов «Мама»	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Колыбельная». Исполнение песни. Музыкальная викторина. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
29	Промежуточный контроль успеваемости	1	Организационный момент. Прослушивание музыкального произведения с последующим проведением беседы о характере музыки и ее выразительных средствах. Просмотр видео и временах года, весне- ее приметах и праздниках. Прохлопывание ритма песни за учителем. Рассматривание иллюстраций на заданную тему. Проигрывание на шумовых инструментах песни на повторяющихся нотах. Игра на шумовых инструментах песни с ритмическим рисунком. Двигательная разрядка.
30	Жизненный и творческий путь композитора. Слушание песни автор муз.и сл. О.Елена «Весна бывает добрая»	1	Организационный момент. Прослушивание музыкального произведения как образец для правильного подражания. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Распевка «Капель». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Повторение ритмического рисунка мелодии и текста с помощью шумовых и музыкальных инструментов. Поэтапное разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.
31	Особенности творчества В. Моцарта Разучивание песни муз.и сл. О.Елена «Весна бывает добрая»	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Капель». Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка
32	Обобщающий урок. Закрепление песни муз.и сл. О.Елена «Весна бывает добрая»	1	Организационный момент. Прослушивание музыкального произведения как образец для правильного подражания. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Капель». Музыкальная викторина. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально, в парах. Умение петь спокойно без выкриков.
33	Подготовка к уроку концерту	1	Организационный момент. Выбор детьми распевки и репертуара на концерт. Логоритмические упражнения. Работа с текстами изученных песен. Закрепление ранее изученных песен. Двигательная разрядка.
34	Урок - концерт	1	Распевка. Исполнение изученных песен. Участие в коллективной исполнительской деятельности. Попурри из знакомого песенного репертуара.
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	

**Описание материально-технического обеспечения учебного предмета  
«Музыка»**

- Учительский стул – 1 шт
- Стулья мягкие – 50 шт
- Пианино цифровое YAMAHA
- Музыкальный центр PANASONIK
- Интерактивный планшет PRESTIGIO с операционной системой

Раздаточный материал  
Наглядные пособия

№	Наименование
1	Блок – флейта
2	Микрофон
3	Набор перкуссионный большой
4	Набор перкуссионный малый
5	Наушники
6	Металлофон
7	Трещотка деревянная
8	Маракасы
9	Бубны
10	Треугольники
11	Кастаньеты
12	Погремушки
13	Дудочки

№п/п	Наименование
1	Портреты композиторов

Учебно – методическая и справочная литература

№	Наименование	Автор	Издательство, год издания	Кол – во экземпляров
Литература для учителя				
1	Книга для учителя.	Ригина Г.С.	«Учебная литература». 2000 г.	1
2	Затямина.Т.А.	Современный урок музыки	«Глобус». 2007 г.	1
3	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 1-4 классы.	Под редакцией И.М.Бгажнокова.	М.: «Просвещение». 2003 г.	